



Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM)

Foi tendo em conta o objectivo estatutário principal da FJA de suscitar e promover a cooperação entre Portugal e a República Popular da China, designadamente a Região Administrativa Especial de Macau, entre outras, nas áreas cultural e artística, designadamente no que se refere ao desenvolvimento e aprofundamento do estudo e da divulgação da cultura musical chinesa e do conjunto das relações histórico-culturais do ocidente com o oriente no domínio da música, bem como, também, o desejo de promover actividades de âmbito musical ligadas à memória do seu benemérito Maestro Filipe de Sousa Júnior, que as duas instituições celebraram, em **Novembro de 2008**, um Protocolo de Cooperação.

idade de investigação da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, o CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, foi criado para promover a investigação nas áreas da sociologia da música e da estética musical, tendo por objectivos principais, entre outros, o estudo da herança cultural na área da música em Portugal, a promoção e apoio a projectos de investigação, encorajando especialmente os relacionados com diferentes manifestações da cultura musical em Portugal e, neste âmbito, promover a edição crítica de obras musicais, epistolografia, escritos e outra documentação; tem igualmente por objectivo estatutário o desenvolvimento de relações de cooperação e intercâmbio com outros institutos de investigação nacionais e estrangeiros.

A cooperação a desenvolver entre a FJA e o CESEM ao abrigo deste Protocolo tem por objectivo e abrange: o estudo, valorização e divulgação nacional e internacional da cultura musical na República Popular da China e em Macau, recorrendo às parcerias científicas e institucionais apropriadas; o estudo, valorização e divulgação nacional e internacional da cultura musical chinesa e da sua longa história, recorrendo às parcerias científicas e institucionais apropriadas; o estudo, valorização e divulgação da obra artística e trajecto profissional do pianista, compositor e maestro Filipe de Sousa Júnior; e o estudo, valorização e divulgação do espólio histórico-musical e bibliográfico-musical de Filipe de Sousa Júnior e da sua obra, designadamente das canções baseadas na poesia de Camilo Pessanha.

O Protocolo prevê igualmente: o apoio à realização individual e/ou conjunta de conferências, colóquios, seminários, concertos de música clássica e outros; estudos, exposições, actividades de investigação e acções de formação, no âmbito dos respectivos objectivos estatutários; o intercâmbio de publicações, bibliografia e outro material informativo; e a cedência mútua privilegiada das respectivas instalações para o desenvolvimento de actividades culturais.

O Protocolo foi assinado no Casal de S. Bernardo, em Alcainça, Mafra, pelo General António Lopes dos Santos e Eng^o. Carlos Montez Melancia, Presidente e Administrador da Fundação Jorge Álvares, e pelo Prof. Doutor Mário Vieira de Carvalho e Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira, Presidente e Director Executivo do CESEM.

Site: www.fcsh.unl.pt - Email: cesem@fcsh.unl.pt

