



## Congresso Internacional de Sociologia da Música

Primeiro de âmbito mundial na área científica em causa, o Congresso Internacional de Sociologia da Música organizado pelo CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Universidade Nova de Lisboa, teve lugar em Lisboa, no mês de Julho de **2009**, e contou com o patrocínio da Fundação Jorge Álvares para a participação do representante da República Popular da China, o Dr. Minghui Bi, da Universidade de Pequim.

Com coordenação científica conjunta do CESEM da Universidade Nova de Lisboa e da cátedra de Sociologia da Música da Universidade Humboldt de Berlim, o congresso abordou um vasto leque de problemáticas, sociológicas e histórico-antropológicas, relativas à criação, produção, interpretação, mediação e recepção da música, nas suas várias manifestações, em diferentes contextos locais e nas mudanças em curso suscitadas pela globalização.

A participação do representante da República Popular da China foi patrocinada pela Fundação Jorge Álvares ao abrigo do Protocolo de Cooperação estabelecido em 2008 entre o CESEM e a FJA, que prevê especificamente, entre outros aspectos, a promoção da cooperação entre Portugal e a RPC nos domínios cultural e artístico, designadamente no que se refere ao desenvolvimento e aprofundamento do estudo e da divulgação da cultura musical chinesa e do conjunto das relações histórico-culturais do ocidente com o oriente no domínio da música.

Todas as informações referentes ao CESEM podem ser consultadas em

[www.cesem.fcsh.unl.pt](http://www.cesem.fcsh.unl.pt) (e-mail: [cesem@fcsh.unl.pt](mailto:cesem@fcsh.unl.pt)).